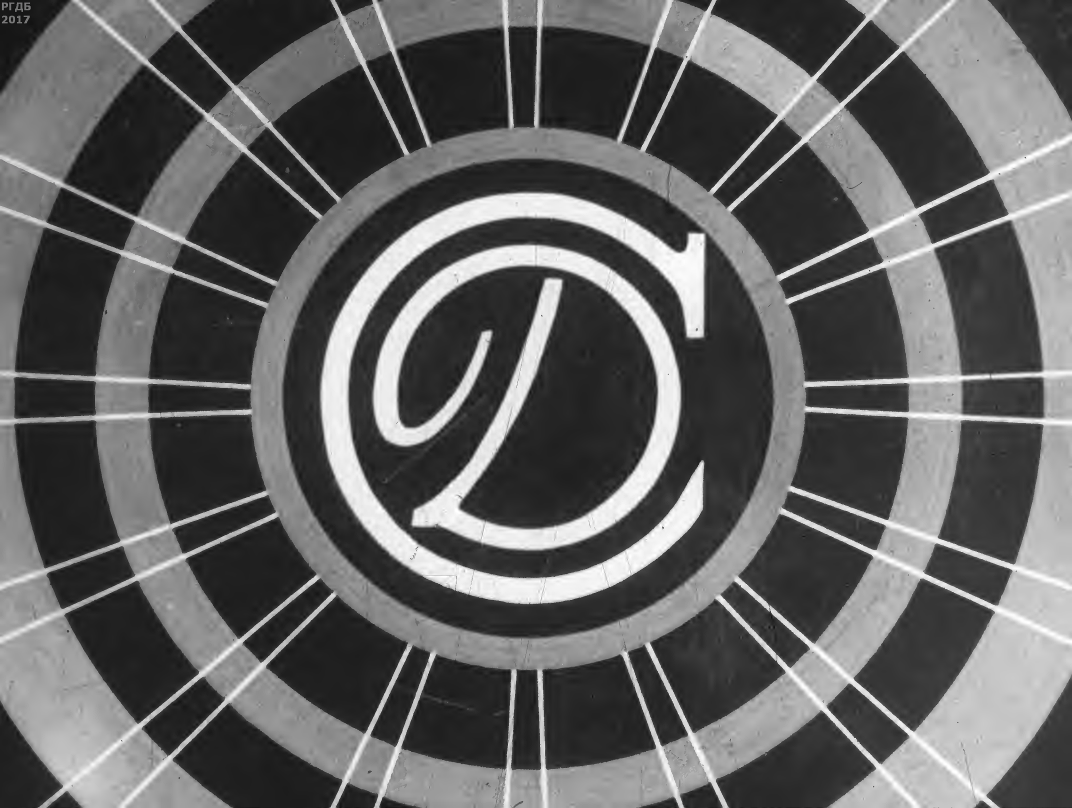

1
4
7
5
1965 г.
1
3




А.М. БУЧМА
(1891-1957)



2

Замечательный украинский актер Амвросий Максимилианович Бучма — художник могучей правды и глубокой философской мысли.

Бучма родился в г. Львове, в бедной семье, где знали нужду и горе. В юности ему пришлось быть каменщиком, кельнером, грузчиком, батраком. Он перепробовал множество профессий, учился играть на скрипке, контрабасе. Пятнадцати лет Бучма поступил в театр „Русская беседа", где сыграл десятки ролей в трагедиях, драмах, комедиях, опереттах.

Но настоящий расцвет дарования Бучмы наступает после Великой Октябрьской социалистической революции, когда он начинает творить на свободной земле Советской Украины.

Бучма в 20-х годах.





В эти годы он создает галерею самых разнообразных образов, выступая в театре им. И. Франко, который он организовал вместе с выдающимся украинским актером и режиссером Гнатом Юрой.

В 1922 г. Бучма переходит в харьковский театр „Березиль". Первой работой в этом театре была роль Джимми Хиггинса в инсценировке романа Эптона Синклера. Эту же роль впоследствии Бучма сыграл и в кино.





С потрясающей силой Буч-
ма рисует образ несчастно-
го, забитого американского
рабочего.

Актер сумел показать, как постепенно зреет в Джимми Хиггинсе гнев и ненависть против угнетателей,





9

как он приходит к социальному прозрению и протесту, становится борцом за рабочее дело.



В „Жакерии“ П. Мериме Бучма создает суровый, монументальный образ предводителя крестьянского восстания монаха-воина брата Жана.



11

В пьесе А. Поповского „Пролог“ Бучма играет роль революционера-террориста Ивана Каляева (1926 г.).



12

Особенно впечатляющей была сцена в тюрьме, в ночь перед казнью Каляева. В этой сцене были минуты покоя, глубочайшей задумчивости...



13

...и моменты отчаяния, лихорадочного возбуждения одинокого, фанатично преданного своим, во многом ошибочным, убеждениям человека



В эти же годы Бучма начинает сниматься в кино. Он поражает своим искусством перевоплощения, создавая в фильме „Пять невест“ образ Иоселе и



старого Лейзера. Оба персонажа встречались в одном кадре, и никому не приходило в голову, что их исполняет один и тот же актер.



16

В картине „Тарас Шевченко“ (1926 г.) Бучма играет заглавную роль. Здесь Бучма как бы дает ряд талантливых эскизов, набросков к большому актерскому портрету Тараса Шевченко, о создании которого он мечтал всю жизнь.



Одной из самых удачных работ Бучмы в кино была роль Гордея Ярощука в фильме „Ночной извозчик“ (1929 г.). В этой роли Бучма раскрывает сложный и мучительный процесс социального прозрения, происходящий в сознании забитого, темного человека, до глубины души потрясенного гибелью своей дочери.

Выступление в пьесе А. Корнейчука „Гибель эскадры" (1934 г.) принесло Бучме радость встречи с героями революции, приблизило его искусство к живому дыханию современности.





В образе моряка революционной эскадры Гайдая актер передал правду мужественного, героического характера человека, безраздельно преданного делу революции.

В другой пьесе А. Корнейчука – „Платон Кречет" (1934 г.) Бучма выступает в роли молодого врача, смелого, талантливого ученого, представителя новой, советской интеллигенции, кровно связанной со своим народом.



Бучма сыграл Мажероля в пьесе братьев Тур „Восточный батальон" (1934 г.) — простого француза, посланного капиталистами в далекую Африку для усмирения непокорных племен. И в этой роли актер снова возвращается к теме постепенно рождающегося социального протеста, осознания несправедливости жизни.





В пьесе классика украинской драматургии И. Тобилевича „Хозяин" актер, играя Терентия Пузыря (1933 г.), показал звериную хитрость, жестокость мироеда, кулака.

Злобный и несчастный горбун Павел Железнов в пьесе М. Горького „Васса Железнова“ (I редакция), в исполнении Бучмы становится символом вырождения и обреченности буржуазного общества.



Роль полицейского Ивана Коломийцева в пьесе Горького „Последние" Бучма создает уже на сцене Киевского театра им. И. Франко, куда он перешел в 1934 г. и где работал до конца своей жизни.



Работа над образами горьковской драматургии учит Бучму мастерству глубокого философского и социального обобщения. Художник-новатор, он всегда стремится во всей полноте раскрыть сложный духовный мир героев.

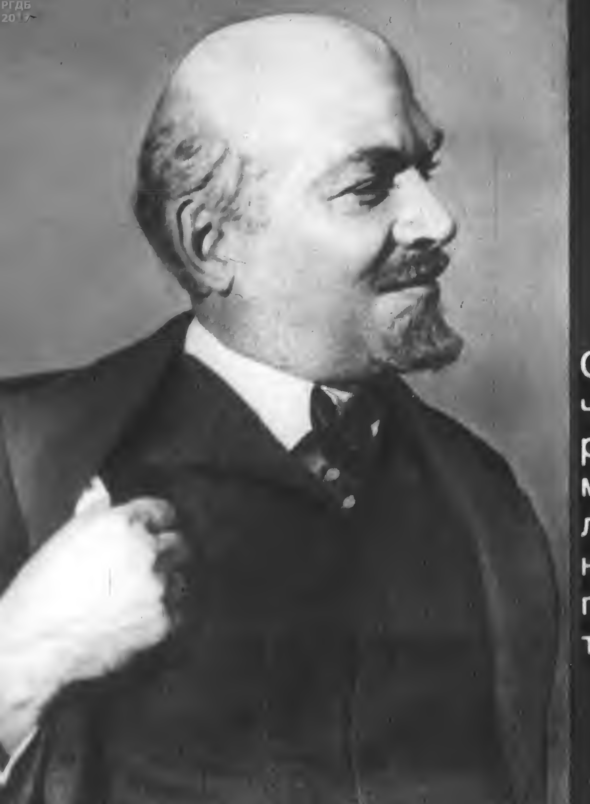
Выступления в горьковских пьесах были для Бучмы приобщением к великому русскому искусству.

От спектакля к спектаклю растет актерский диапазон Бучмы, крепнет его великолепное реалистическое мастерство. Бучма поражает скульптурной выразительностью пластики, безошибочным чувством ритма, огромным обаянием.

На сцене театра им. И. Франко Бучма играет и свои излюбленные роли – роли простых людей, тружеников, добрых и мудрых, простодушных и сильных.



Бучма – Семен Котко.
(„Шел солдат с фронта"
В. Катаева).



Создавая в пьесе Корнейчука „Правда" (1937 г.) образ Ленина, Бучма стремился передать любовь великого вождя и человека к народу, его близость к простым людям, веру в творческие силы масс.

Бучму всегда глубоко волнует судьба простого труженика, в муках и страданиях обретающего свое человеческое достоинство, осознающего смысл социальной трагедии, поднимающегося к протесту и борьбе. Это становится темой многих ролей Бучмы.



Эта тема звучала и в одном из самых замечательных созданий Бучмы – в роли батрака Миколы Задорожного из драмы Ивана Франко „Украденное счастье“ (1940 г.).



Рассказывая о несчастной, безответной любви измученного Миколы, актер с трагической силой раскрыл всю глубину и чистоту души героя.



Сценическая повесть о судьбе униженного и восставшего против несправедливости батрака Задорожного в исполнении Бучмы стала повестью о судьбе обездоленного народа.



В образах Бучмы, сыгранных в суровые военные годы, живет его человеческая боль, его гнев и вера в победу. Не раз выезжает он вместе с товарищами-актерами на фронт.

Бучма на фронте.

Не случайно в это время он так много снимается в фильмах. Кино давало ему возможность говорить на языке искусства с миллионами людей, выполнить свой гражданский долг художника-патриота.

Во всех ролях, созданных Бучмой в годы Великой Отечественной войны, ясно звучит патриотическая тема. Они пронизаны чувством любви к Родине, мужеством и стойкостью.



Это чувство есть и в образах далекого прошлого.

Бучма – Басманов (фильм „Иван Грозный").



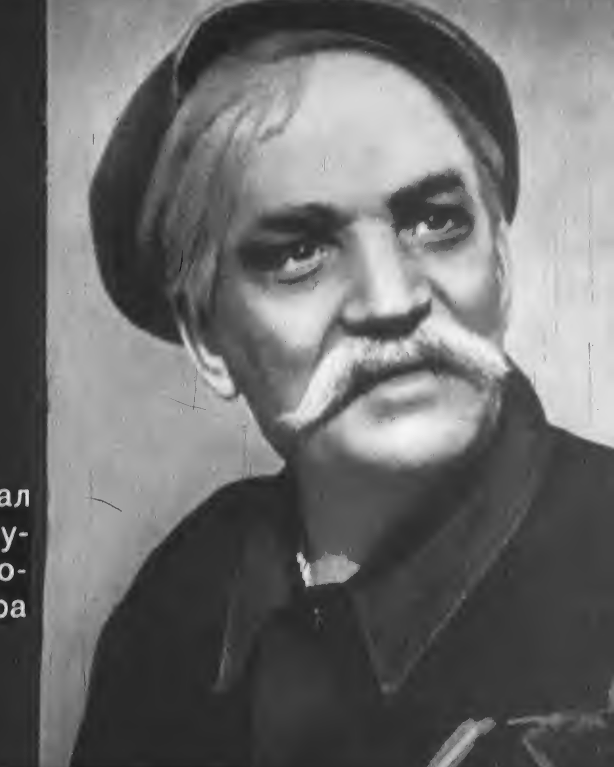
Оно освещает и такую замечательную роль Бучмы, как образ Тараса Яценко в известном фильме „Непокоренные" по повести Б. Горбатова.



Кадр из фильма „Непокоренные".

После войны Бучма создает образ Валько в инсценировке „Молодой гвардии" А. Фадеева (1947 г.). В этой роли актер стремился выразить величие советского человека, коммуниста, убежденного в правоте своего дела.





Вдохновенно и мудро сыграл Бучма в пьесе А. Корнейчука „Макар Дубрава“ старого, потомственного шахтера Дубраву (1948 г.).

Он сумел раскрыть образ удивительно многогранно, рассказать о целой человеческой жизни.





40

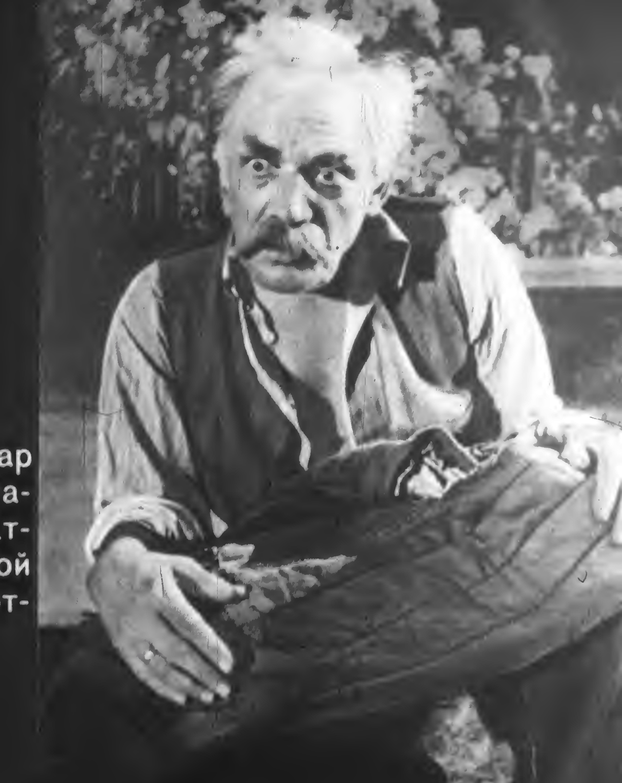
В Макаре–Бучме была суровая требовательность к людям. Строго говорил он со своим зятем начальником шахты Павлом Кругляком, заставляя его пересмотреть неверные методы руководства.

И вместе с тем он мог быть ласков и добродушен, весь светиться добротой, как в сцене с маленькой озорной Анкой.





Внимательно и бережно разговаривал он с любимой дочерью Ольгой, учил ее быть терпеливой и мудрой.



В сцене, где старый Макар узнает о гибели сына и гладит его простреленный ватник, Бучма с могучей силой передавал всю глубину отцовского горя.



44

В Макаре — Бучме не только мука и боль, но и справедливый гнев к предателю, выдавшему сына. И Макар словно дает безмолвную клятву отомстить за его гибель.



В искусстве Бучмы сила утверждения соединялась с остротой сатирического дара. В роли беспринципного политика Иоакима Пино („Заговор обреченных“ Н. Вирты) он беспощадно разоблачал его лицемерие, трусость и ограниченность.



46

Пино-Бучма был смешон своим позерством, напускной важностью „видного“ политического деятеля. И страшен в те моменты, когда чувствовал, что почва уходит у него из-под ног, что все, даже родной сын, начинают презирать его.

Бучме было свойственно предельно серьезное, ответственное отношение к своему делу. Он приезжал в театр задолго до начала спектакля, тщательно гримировался и весь уходил в мир мыслей и чувств того человека, которого нужно было воплотить в спектакле.





Последней ролью Бучмы, сыгранной им на сцене театра им. Франко, была роль старого каменщика Карпо Сидоровича в пьесе В. Минко „Не называя фамилий".



Бучма был не только замечательным актером, он был художником-патриотом, гражданином. Это подлинно народный артист. Товарищи и ученики Бучмы платили ему искренней любовью и преданностью за то, что он щедро и неутомимо делился с ними своими знаниями и опытом.

Уже будучи тяжело больным, Бучма до последних дней своих тянулся к работе, думал о новых ролях. Вот последняя кинопроба Бучмы в роли, которую он так и не успел сыграть. Погасли театральные огни спектаклей Бучмы, но образы его живут в памяти людей и долго еще будут примером для многих поколений артистов.



Конец диафильма

Автор Б. Львов-Анохин
Художник-оформитель М. Колчина
Редактор Л. Вильвовская

Д-126-62А

Производство студии „Диафильм", 1962 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20